

APPEL à CONTRIBUTIONS

Projet de recherche international et interdisciplinaire

Centre Lucien Febvre EA 2273, Univ. de Bourgogne Franche-Comté
Musée de la Résistance et de la Déportation

À la rencontre des sources du for privé : carnets personnels à l'époque de la Seconde Guerre mondiale et leurs apports pour la recherche.

Au fil du XX^e siècle, l'intérêt du public et de la recherche pour le genre du témoignage s'est amplifié par étapes. Le champ d'expériences des guerres a joué son rôle dans la multiplication des témoignages et leur utilisation dans le domaine judiciaire, et notamment dans les grands procès contre les criminels de guerre. L'exposition publique des témoins et l'intérêt médiatique que suscitent les procès stimule, voire nécessite ensuite des réflexions épistémologiques en sciences humaines.

Le début de ces interrogations peut être attribué à Marc Bloch, avant que l'écrivain Jean Norton Cru n'inaugure une nouvelle étape avec son ouvrage *Du témoignage*. Le sociologue Maurice Halbwachs fait date et introduit une notion promise à un long avenir, quand il s'interroge plus généralement sur les mécanismes de la mémoire collective, qui concernent aussi le genre du témoignage.¹

Après 1945, toute une équipe aux Pays-Bas élargit l'angle aux différents types des sources répondant au critère du témoignage. Depuis les réflexions de Jacques Presser élaborées dès les années 1950, le terme « égodocuments » a été consacré pour désigner l'ensemble de ces sources écrites, sonores, voire audiovisuelles. S'inspirant de l'expérience du procès Barbie en 1986, l'historienne Annette Wieviorka développe ses réflexions sur *L'Ère du témoin* inaugurée par ces grands procès médiatisés contre les responsables des camps d'extermination.² Au-delà de l'émoi provoqué par les procès, la réflexion historique sur les égodocuments s'est déployée et ne cesse de s'approfondir jusqu'à nos jours. Parmi beaucoup d'autres, les publications des historiens Philippe Joutard et Florence Descamps et de la sociologue Dominique Schnapper font référence à l'orée des années 2020.³

À l'heure où en Allemagne fédérale des acteurs centenaires se voient démasqués et traduits en justice⁴, alors que le jour approche où les derniers témoins

¹ BLOCH Marc, *Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre*, première parution *Revue de synthèse historique*, 1921, édition citée Paris, Allia, 1999, p. 34, 14 ;

CRU Jean Norton (1879-1949), *Du témoignage*. Paris, Gallimard nrf, 1930, 270 p., page de garde non numérotée ; HALBWACHS Maurice, *Les Cadres sociaux de la mémoire*. Paris, Librairie Félix Alcan (Bibliothèque de philosophie contemporaine), 1925, 401 p. ; HALBWACHS Maurice, *La mémoire collective*. Paris, PUF (Bibliothèque de sociologie contemporaine), 1950, 204 p.

² Sur l'apport de Jacques Presser : www.egodocument.net/egodocument/ (consulté le 17 octobre 2021) ; WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*. Paris, Hachette Littératures (Pluriel Histoire), première édition Plon, 1998, 187 p. ; SCHULZE Winfried, *Ego-Dokumente: Annäherung an den Menschen in der Geschichte*. Berlin, Akademie-Verlag, 2009, 348 p.

³ DESCAMPS Florence (préface de Dominique Schnapper), *L'historien, l'archiviste et le magnétophone : de la constitution de la source orale à son exploitation*. Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001, 864 p. ; DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire : de l'histoire orale au patrimoine immatériel*. Paris, Éditions de l'EHESS, 2019, 216 p. ; JOUTARD Philippe, « L'histoire orale, une première réponse des historiens ? », dans *Histoire et mémoires, conflits et alliances*. Paris, La Découverte, 2015, p. 125-148.

⁴ Sur le procès qui s'ouvre à l'automne 2021 en Allemagne : <https://www.geo.fr/histoire/le-proces-du-plus-vieil-accuse-de-crimes-nazis-sest-ouvert-en-allemande-206620> (consulté le 17 octobre 2021).

de la Seconde Guerre mondiale auront disparu, il nous paraît intéressant d'initier une réflexion interdisciplinaire sur l'étude et l'apport des égodocuments en sciences humaines. Au-delà des disciplines de la littérature et de la socio-anthropologie qui s'imposent, nous incluons le champ de la muséologie qui a connu des innovations notables ces dernières années. Ce faisant, nous profitons de l'opportunité d'assister littéralement en temps réel à une application concrète, car le musée de la Résistance et de la Déportation bisontin est actuellement en train de refonder complètement sa narration et son exposition. Sa réouverture au public est prévue pour **juin 2024**, date envisagée pour le colloque international qui viendra clôturer le travail collectif.

Nous proposons d'organiser la réflexion collective en trois volets, telles qu'esquissés ci-dessous et correspondant à l'état actuel du projet, appelé à évoluer grandement par la suite.

**En exergue : demi-journée d'échange du 11 mars 2022, matinée
Les témoins – un trésor humain**

Dialogue avec le témoin Pierre Taillard et les familles d'autres autrices et auteurs de carnets personnels (confirmé pour les familles Chausse et Poissenot)

Travail collectif de recherches croisées – esquisse des trois phases 2022-2024

Premier volet – jalon du 11 mars 2022 (après-midi)

Questions de définition : égodocuments et récits de soi comme genre – quels caractéristiques ?

- Du côté de l'écrit, la diversité des formes, des supports, des conditions de production : un tour d'horizon des formes
- Du côté de l'oral : le récit d'une expérience de vie singulière, impliquant les écueils épistémologiques d'un enregistrement enregistré a posteriori
- Du côté des objets conservés : un contexte de fabrication qui oblige

Intermède d'étape : une exposition en devenir – **visite à prévoir en 2022**

Deuxième volet

Du côté de l'histoire : le for privé en temps de guerre

- mise au point épistémologique sur le concept et son utilisation
- Quel apport à la connaissance de l'expérience vécue ?
- A l'étude du microcosme : quels défis de méthode ? Études de cas représentatif / spécifique

Troisième volet

Du côté du musée

- Recueillir : du dialogue au don – et réciproquement
- Conserver pour valoriser et exposer
 - ➔ Valeurs
 - ➔ Techniques
 - ➔ Conserver au mieux pour valoriser et exposer
- Bilan : de la mémoire par le musée à l'histoire ?
 - ➔ Les nouveaux outils
 - ➔ Ouverture comparative : des synergies en perspective ?

Quelques premières suggestions de lecture

BLOCH Marc, *Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre*, première parution *Revue de synthèse historique*, 1921, édition citée Paris, Allia, 1999, 57 p.

CRU Jean Norton, *Du témoignage*. Paris, Gallimard nrf, 1930, 270 p.

DESCAMPS Florence (préface de Dominique Schnapper), *L'historien, l'archiviste et le magnétophone : de la constitution de la source orale à son exploitation*. Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2001, 864 p.

DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire : de l'histoire orale au patrimoine immatériel*. Paris, Éditions de l'EHESS, 2019, 216 p.

HALBWACHS Maurice, *Les Cadres sociaux de la mémoire*. Paris, Librairie Félix Alcan (Bibliothèque de philosophie contemporaine), 1925, 401 p.

HALBWACHS Maurice, *La mémoire collective*. Paris, PUF (Bibliothèque de sociologie contemporaine), 1950, 204 p.

JOUTARD Philippe, « L'histoire orale, une première réponse des historiens ? », dans *Histoire et mémoires, conflits et alliances*. Paris, La Découverte, 2015, p. 125-148.

SCHULZE Winfried, *Ego-Dokumente: Annäherung an den Menschen in der Geschichte*. Berlin, Akademie-Verlag, 2009, 348 p.

WIEVIORKA Annette, *L'ère du témoin*. Paris, Hachette Littératures (Pluriel Histoire), première édition Plon, 1998, 187 p.

www.egodocument.net/egodocument/ (consulté le 17 octobre 2021)

Calendrier prévisionnel :

15 janvier 2022 date limite pour l'envoi des propositions de contribution

11 mars 2022 premier jalon : journée d'études et concertation, publication à prévoir dans la *Lettre du Centre Lucien Febvre*

2023 deuxième jalon : journée d'étude d'approfondissement, articles à préparer pour publication dans des revues

juin 2024 troisième jalon : colloque international conjointement à la réouverture du musée de la Résistance et de la Déportation bisontin ; préparation des actes

Envoi de propositions de contribution (titre et esquisse de continu) en **1000 signes maximum** à

stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr et sophie.loriz@univ-fcomte.fr