

**APPEL à CONTRIBUTIONS**  
**Pour un Tour d'Europe de l'humour politique :**  
**Les mots, les images, les sons et les mécanismes, des Lumières à nos jours**

Depuis le premier choc pétrolier, le sentiment de vivre une crise touche les pays européens par intermittence. Dans les années 2000, les remises en question économiques et sociales reviennent, s'installent dans la durée et provoquent un effritement de l'adhésion à la démocratie libérale. Dans le même temps, les recherches et les publications sur l'humour se multiplient, signe d'un intérêt sociétal qui trouve une abondante matière dans d'innombrables prestations humoristiques, relayées par les médias.

L'équipe internationale de recherche sur l'image satirique EIRIS et sa revue *Ridiculosa* ont déjà proposé des tours d'horizon internationaux et pluridisciplinaires sur l'image satirique en 2000 et en 2013.<sup>1</sup> Dans les deux cas, le cadre géographique était théoriquement mondial ; en pratique, les contributions portant sur des pays européens ont été majoritaires. Prenant appui sur ces travaux qui étudient exclusivement l'humour iconique, c'est-à-dire tout ce que l'on désigne communément par « caricatures », nous pensons qu'il est opportun de mener une nouvelle réflexion collective et interdisciplinaire. La synergie réunissant des chercheuses et chercheurs en histoire, sociologie, philosophie, économie, linguistique, sémiologie et peut-être encore d'autres disciplines embrassera toutes les formes d'expression humoristique : iconique, langagière, sonore. Le travail collectif se penchera sur la diversité et les spécificités qui s'observent dans l'ensemble de l'espace européen. La focale thématique privilégiera l'humour politique, dans le but de déceler de possibles évolutions de la culture politique des populations européennes. Pour dégager de telles évolutions qui touchent au domaine des mentalités, il est indispensable de travailler sur une durée longue à l'échelle de l'histoire moderne et contemporaine : la réflexion commencera au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et atteindra le Temps présent du début des années 2020.

De l'Europe des Lumières à la construction européenne d'aujourd'hui, les périodes de dynamisme tout comme les phases de doute se traduisent-elles par des rapports particuliers entretenus avec l'univers de l'humour politique ? Quel diagnostic s'en dégage-t-il quant à l'homogénéité ou la diversité des cultures politiques en Europe ? Et que tout cela dit-il de l'émergence de sentiments identitaires proprement européens ?

L'analyse de la multitude des manifestations et des formes observées aspire à révéler les mécanismes sous-jacents, à l'œuvre au fil de la période.

Les réflexions seront croisées dans le cadre d'une première journée d'études, le **vendredi 21 octobre 2022**, matérialisée par une publication dans la *Lettre* du Centre Lucien Febvre. La réflexion collective s'approfondira après cette première mise au point et aboutira à un colloque international en 2023 dont les contributions seront réunies dans un ouvrage collectif.

**Calendrier**

**Appel à contributions** pour le **30 juin 2022** : titre provisoire et esquisse de contenu de 1000 signes maximum, à adresser à :

[stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr](mailto:stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr), copie à : [sophie.lorioz@univ-fcomte.fr](mailto:sophie.lorioz@univ-fcomte.fr)

**21 octobre 2022** Journée d'études, MSHE Univ. de Franche-Comté Besançon

**2023** publication des contributions dans la *Lettre du Centre Lucien Febvre*

**2024** colloque international à l'Université de Franche-Comté

**2025** publication des résultats dans un ouvrage collectif aux PUF-C

---

<sup>1</sup> GARDES Jean-Claude, KOCH Ursula, (dir.) *Das Lachen der Völker. Le rire des nations. Ridiculosa* n°7/2000, 377 p. ; GARDES Jean-Claude, SCHOBBER Angelika, (dir.) *La presse satirique dans le monde. Ridiculosa* hors série, 2013, 597 p.

## Aufruf zur Mitwirkung

### Politischer Humor in Europa Begriffe, Bilder, Klänge und Mechanismen von der Aufklärung bis heute

Seit der ersten Ölkrise leben die europäischen Länder und Völker mit Unterbrechungen mit Krisenstimmung. Seit dem Anfang des neuen Jahrtausends werden die wirtschaftlichen und sozialen Fragen dringender, dauerhafter und führen zur Ausdünnung der Zustimmung zur liberalen Demokratie. Gleichzeitig werden Forschungen und Veröffentlichungen zum Thema Humor mehr, was als Zeichen eines gesellschaftlichen Interesses gewertet werden kann. Letzteres findet auch in den unzähligen humoristischen Darbietungen seinen Ausdruck, wie sie auch in den Medien nachzuverfolgen sind.

Die internationale Gruppe zur Erforschung satirischer Bilder EIRIS und ihre Zeitschrift *Ridiculosa* haben 2000 und 2013 bereits internationale und interdisziplinäre Gesamtschauen veröffentlicht.<sup>2</sup> In beiden Fällen war der Rahmen im Prinzip global gesteckt; real ging es in der Mehrzahl der Beiträge um europäische Länder. Von diesen Forschungen aus, die sich auf bildlichen Humor konzentrieren, das heißt auf alles, was gemeinhin unter „Karikatur“ verstanden wird, sind wir der Ansicht, daß weitere kollektive Überlegungen angebracht sind. In diesem Projekt geht es also um die Vielfalt und die Eigenheiten der humoristischen Ausdrucksformen in Europa, wobei sowohl bildliche, geschriebene und gesprochene Formen einbezogen werden sollen. Thematisch geht es vor allem um politischen Humor, um mögliche Entwicklungen der politischen Kultur der europäischen Völker zu identifizieren. Um Zugang zu solchen mentalitätsgeschichtlichen Entwicklungen zu bekommen, ist es notwendig, einen für die Neuzeit und neueste Zeit langen Zeitraum zu umgreifen. Die Zeitspanne des Projekts beginnt mit der Aufklärung in der Mitte des 18. Jahrhunderts und reicht bis in die Gegenwart.

Wie gehen Autoren und Empfänger in den verschiedenen Phasen dieses für die Zeitgeschichte langen Zeitraums jeweils mit politischem Humor um? Wie prägen die politischen Bedingungen von der Aufklärung und bis zur heutigen europäischen Einigung, d.h. über mehr als zweieinhalb Jahrhunderte, die humoristischen Ausdrucksformen, und was sagt das über die politische Kultur des jeweiligen Zeitraums aus? Handelt es sich letztlich um eine politische Kultur oder um eine Vielzahl verschiedener Denk-, Empfindungs- und Ausdrucksweisen? Welche Schlussfolgerungen ergeben sich daraus für die Frage nach der möglichen Ausbildung einer europäischen Identität?

Im Grunde möchte die Untersuchung der Vielzahl der Formen über die gesamte Zeitspanne profunden Mechanismen des Denkens, Empfindens und Handelns auf die Spur kommen und so zum besseren Verständnis unter den Völkern Europas beitragen.

**Vorläufiger Arbeitsplan** : Abgabefrist für Arbeitstitel und eine inhaltliche Skizze :

**30. Juni 2022, 1000 Zeichen** inkl. Abstände, an folgende Adresse

[stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr](mailto:stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr), copie à : [sophie.lorioz@univ-fcomte.fr](mailto:sophie.lorioz@univ-fcomte.fr)

**Freitag, 21. Oktober 2022, 10h-18h,**

**Studientag Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude-Nicolas Ledoux an der Universität de Franche-Comté in Besançon**

Veröffentlichung der ersten Ergebnisse in der *Lettre du Centre Lucien Febvre* (2023)

**2024** Internationaler Kongress, MSHE der Universität de Franche-Comté

**2025** Veröffentlichung der Kongressakten im Verlag PUF-C

---

<sup>2</sup> GARDES Jean-Claude, KOCH Ursula, (dir.) *Das Lachen der Völker. Le rire des nations. Ridiculosa* n°7/2000, 377 p. ; GARDES Jean-Claude, SCHÖBER Angelika, (dir.) *La presse satirique dans le monde. Ridiculosa* hors série, 2013, 597 p.

## CALL FOR PAPERS

### Political humor in Europe

#### Terms, icons, sounds et fonctions since the Enlightenment until nowadays.

Since the first oil crisis European countries and people are affected by crisis' feelings. In the beginning of the third millennium economic and social problems get more urgent, persist and reduce the consensus on liberal democracy's system.

In the same time there are more and more researches and publications on humor, what can be seen as a sign of societal curiosity. Countless humoristic performances are another expression of this interest, which is also attested by medias.

L'international research group EIRIS and his magazine *Ridiculosa* have organised international conferences on this item in 2000 and 2013 and published actes.<sup>3</sup> In both cases the conception was global, but in fact, most of the contributions dealt with European countries. Based on these researchs on iconic humour or on what we call commonly "caricature", we think that other collective reflexions are useful and necessary. So our projet deals with the variety and the specific characters of humoristical expressions in Europe, and we would include iconic, written and spoken or sung forms.

We want to center on political humour, in order to identify possible evolutions of European people's political culture. For to enter this type of mental history developpements, we must necessarily work on a long period (long refer to ere of modern history). So our study period begins with the enlightenment in the middle of 18<sup>th</sup> century and ends nowadays.

The crossing of disciplines and languages is an advantage and a challenge in between geographers, sociologists, psychologists, philosophers, linguists. The analyses of multiples manners of thinking and feeling, expressed by the different languages is a common challenge.

How the authors and the receptionners deal with political humour at different moments of this period? What is the influence of the political systems, from enlightenment up to the European construction, on humoristic expressions, and what can we see on political culture by this way? Finally, is there one commun political culture or a ariety of thinking, feeling, expression manners? And what can we conclude on a hypothetic genesis of an European identity?

The analyses of the different forms would find out the deep mecanismes from thinking, feeling and acting by European peoples' and contribute to a better mutual comprehension between all our peoples.

The first work meeting at Besançon will be on **Friday 21<sup>st</sup> October 2022**, then we shall organize other meetings and studies, to publish in magazines. In the end, we would like to meet all together in an international conference on **June 2023** and publish our collective works' results.

#### Time Table

**Call for papers**, deadline **30<sup>th</sup> June 2022**: title and description of 1000 signs, to sent to: [stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr](mailto:stephanie.krapoth@univ-fcomte.fr), copie à : [sophie.lorioz@univ-fcomte.fr](mailto:sophie.lorioz@univ-fcomte.fr)

**21<sup>th</sup> October 2022 Work Meeting at Besançon**

**2023** papers' publication in the *Lettre du Centre Lucien Febvre*

2024 international meeting at Université de Franche-Comté Besançon

2025 results' publication in PUF-C

---

<sup>3</sup> GARDES Jean-Claude, KOCH Ursula, (dir.) *Das Lachen der Völker. Le rire des nations. Ridiculosa* n°7/2000, 377 p. ; GARDES Jean-Claude, SCHOBBER Angelika, (dir.) *La presse satirique dans le monde. Ridiculosa* hors série, 2013, 597 p.