

Hélène Camarade,
Élizabeth Guilhamon,
Matthias Steinle,
Hélène Yèche
(dir.)

La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989

Publié avec le soutien
du MIMMOC (Mémoires, Identités, Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain)
de l'Université de Poitiers,
de CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques)
de l'Université Bordeaux Montaigne,
IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel)
de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
et de l'Institut universitaire de France

Presses Universitaires du Septentrion

www.septentrion.com

2018

Sommaire

Introduction..... II

CHAP. 1/

Essai de périodisation : films, cinéastes, genres

« Ressuscitée des ruines » : la RDA et la société postsocialiste à l'écran
en Allemagne. Proposition de périodisation 21
Matthias Steinle

1. Les films de la *Wende* et de l'unification (1990 – 1993)..... 29

2. Régler ses comptes avec le/son passé et comprendre le présent
(1992 – début 2000) 36

3. *Ostkomödie et Dokudrama*, domination de recettes de genre
(1999 – 2010)..... 47

4. Au-delà des clichés de genre
ou la RDA comme lieu d'une multiplicité d'histoires (2010 – ...) 61

CHAP. 2/

Les films qui dominent la mémoire :

Sonnenallee, Good Bye, Lenin! et *La Vie des autres*

Fiction et genre dans la représentation filmique de la RDA 85
Thomas Lindenberger

Comédies post-communistes et travail identitaire
dans l'Allemagne réunifiée sous l'angle comparatif est-européen 97
Olivier Agard

Réception de *Good Bye, Lenin!* et *La Vie des autres* en Allemagne et aux États-Unis :
entre critique de la mondialisation, paranoïa et philosophie de l'histoire..... 107
Sabine Moller

« La Sonate de l'homme bon », esthétique de l'écoute dans *La Vie des autres* 121
Alexandra Toporek

CHAP. 3/

Films de genre populaires en Allemagne au cinéma et à la télévision

- Entre les lignes : le franchissement du rideau de fer dans *Ma vraie famille* (2002),
Vent d'Ouest (2011) et *Rendez-vous l'an prochain* (2013)135
Elizabeth Guilhamon
- Blanche-Neige et Le fichier Rosenholz.*
La représentation de la Stasi dans la série télévisée *Tatort*149
Anita Krätzner-Ebert
- D'une vie à l'autre* (*Zwei Leben*, 2012) ou la confusion des genres163
Claire Kaiser

CHAP. 4/

Topographies de l'Allemagne de l'Est revisitées

- Berlin-Est après 1989 – L'ancienne capitale de la RDA
dans le cinéma allemand de 1990 à la fin des années 2000175
Diane Barbe
- Hétérotopie et sémantique de l'espace dans *Verfehlung* (1992)
de Heiner Carow 189
Christian Klein
- La vie juive en RDA dans le cinéma allemand post-réunification 201
Laurence Guillon
- Solitude et disparition – les Allemagnes de Jean-Luc Godard 215
Martin Rass

CHAP. 5/

Le cinéma d'auteur face à la RDA à l'exemple de Christian Petzold

- Le cinéma de Christian Petzold : figurer le social et l'histoire 237
Pierre Gras
- « Un spectre hante l'Allemagne »: *Yella* ou les fantômes de la RDA 241
Hélène Yèche
- Barbara* de Christian Petzold : Émotions, sentiments, corps et raison253
Valérie Carré
- Comment habiller la RDA ?267
Entretien avec Anette Guther, costumière

CHAP. 6/

Le film documentaire face à la RDA à l'exemple de Thomas Heise

La parole empêchée entre d'anciens collaborateurs de la Stasi (IM) et leurs victimes. Le documentaire <i>Mein Bruder. We'll meet again</i> de Thomas Heise (2005).....	287
<i>Hélène Camarade</i>	
Interroger les images de la RDA	303
<i>Entretien avec Thomas Heise, documentariste</i>	

ANNEXES

Filmographie raisonnée	321
<i>Matthias Steinle</i>	
Bibliographie sélective	331
Index des noms	337
Index des films	345
Les auteur(e)s.....	353